

Fotocamera Reflex Digitale Nikon D100: Caratteristiche

Fotocamera	Reflex digitale a ottica intercambiabile, Nikon D100										
Pixel effettivi	6,1 milioni										
CCD	23,7 x 15,6mm RGB; 6,31 milioni di pixel totali										
Risoluzione di immagine	L (3008x2000), M (2240x1488), S (1504x1000)										
Sensibilità	Equivalenze ISO 200-1600 a passi di 1/3 (elevabili a valori superiori)										
Memorizzazione	Sistema: File EXIF 2.2 (senza compressione TIFF o con compressione JPEG); RAW senza compressione (12 bit) o RAW con compressione (12 bit senza perdita) Supporto di memoria: schede CompactFlash™ (CF) Card (Type I/II) e IBM Microdrive™ da 512MG/1GB										
	Autonomia di scatti per scheda CF Card da 96MB: (risoluzione di immagine: L)										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>RAW</th> <th>TIFF</th> <th>FINE</th> <th>NORMAL</th> <th>BASIC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circa 9</td> <td>Circa 5</td> <td>Circa 28</td> <td>Circa 55</td> <td>Circa 106</td> </tr> </tbody> </table>	RAW	TIFF	FINE	NORMAL	BASIC	Circa 9	Circa 5	Circa 28	Circa 55	Circa 106
RAW	TIFF	FINE	NORMAL	BASIC							
Circa 9	Circa 5	Circa 28	Circa 55	Circa 106							
Modi di ripresa	1) Modo (S) a fotogramma singolo, 2) Modo (C) in sequenza: circa 3 ftt/sec. (fino a 6 scatti consecutivi in formato JPEG o TIFF; 4 in formato RAW) 3) Autoscatto: temporizzazione selezionabile										
Bilanciamento del bianco	1) Auto (controllo TTL tramite sensore di immagine), 2) Manuale (6 impostazioni con regolazione fine), 3) Preset										
Bracketing WB	Sequenza automatica di immagini con tre diverse regolazioni di bilanciamento del bianco										
Modi colore	3 modalità disponibili										
Regolazione colore	Da +3 a -3 per ogni impostazione colore										
Schermo LCD	1,8 pollici, 120.000 punti, TFT polisilicone a bassa temperatura con retroilluminazione LED										
Funzioni Playback	1) fotogramma, miniature (4 o 9 settori), immagine ingrandita, slide show, istogramma, display punto di alta luce										
Funzione di cancellazione	Formattazione card, cancellazione di tutti i fotogrammi, cancellazione dei fotogrammi selezionati										
Uscita Video	NTSC o PAL (commutabile)										
Interfaccia	USB 1.1										
Mirino	Ottico, reflex a pentaprisma fisso per visione orizzontale; regolazione diottrica incorporata (da -2 a +1m ⁻¹);										
Distanza di accomodamento dell'occhio	24mm (a -1,0m ⁻¹)										
Schermo di visione	BriteView II tipo-B con campo matte										
Copertura	Circa 95% del campo ripreso										
Ingrandimento	Circa 0,8x con obiettivo 50mm a infinito e -1,0m ⁻¹										
Informazioni nel mirino	Indicazioni di messa a fuoco, sistema di misurazione, blocco AE, tempo, diaframma, indicatore di esposizione / compensazione dell'esposizione, modo di esposizione, compensazione dell'emissione flash, contapose										
Indicazioni LCD	Cornice di messa a fuoco, reticolo, area di misurazione Media-ponderata										
Autofocus	Sistema TTL a contrasto di fase, con modulo sensore Nikon Multi-CAM900 e illuminatore ausiliario (portata, circa 0,5-3m); campo di rilevazione: da EV -1 a EV 19 (equivalenza ISO 100, a temperatura normale: 20°C)										
Modi di messa a fuoco	1) AF Singolo (S), 2) AF Continuo (C), 3) Manuale (M)										
Aree di messa fuoco	Cinque, selezionabili										
Modi di selezione dell'area AF	1) Prefissata, 2) Dinamica (disponibile la priorità al soggetto più vicino)										
Blocco AF	La messa a fuoco viene memorizzata azionando il pulsante AE-L/AF-L oppure premendo leggermente il pulsante di scatto in AF (S)										
Obiettivi compatibili	AF Nikkor, Nikkor manualfocus tipo-D, Nikkor AI-P, Nikkor non-CPU: utilizzabili in modo [M] (l'esposimetro incorporato nella fotocamera non è operante); gli obiettivi IX-Nikkor non sono impiegabili.										
Angolo visivo	Circa 1,5x rispetto al formato tradizionale "24x36"										
Sistema esposimetrico	TTL a tutta apertura; modalità di misurazione: 1) Matrix 3D con SPD a 10 settori, 2) Media-ponderata (60% circa della sensibilità di lettura concentrata nel cerchio centrale di diametro 8mm), 3) Spot (diametro 3mm, 2% circa dell'inquadratura)										
Campo di misurazione	1) Matrix 3D: EV 0-21, 2) Media-ponderata: EV 0-21, 3) Spot: EV 3-21 (con equivalenza ISO 100 e obiettivo f/1,4, a temperatura normale)										
Modi di esposizione	1) [P] Auto Programmata (con possibilità di Programma Flessibile), 2) [S] Auto a Priorità dei Tempi, 3) [A] Auto a Priorità dei Diaframmi, 4) [M] Manuale. Tempo/diaframma regolabili a passi di 1/2 o 1/3 EV; Modo di Controllo Automatico ISO (impostazione personalizzata) disponibile in tutte le modalità di esposizione (P, S, A, M)										
Compensazione dell'esposizione	Nel campo ±5 EV, a passi di 1/3 o 1/2 EV										

Blocco dell'esposizione in automatico AE-L/AF-L

Auto Bracketing di esposizione Sequenza di due o tre scatti, ±2 EV a passi di 1/3 o 1/2 Da 30 sec. a 1/4.000 sec. e posa B

Sincro flash Solo contatto X; sincronizzazione fino a 1/180 sec.

Controllo flash 1) Auto Flash D-TTL (Fill-Flash con Bilanciamento Automatico controllato da sensore multiplo TTL a cinque settori) con lampeggiatore incorporato e unità esterne come SB-80DX/28DX/50DX, tre modalità disponibili; campo di sensibilità: eq. ISO 200-1600
2) Auto Flash Non-TTL con lampeggiatore esterno
3) Riduzione occhi-rossi, con Slow Sync,
4) Slow Sync,
5) Sulla seconda tendina

Modi sincro-flash 1) Sulla prima tendina (sincro normale),
2) Riduzione occhi-rossi,
3) Riduzione occhi-rossi con Slow Sync,
4) Slow Sync,
5) Sulla seconda tendina

Flash incorporato A sollevamento manuale, NG(ISO 200/100, m): 17/12 (auto D-TTL) o 18/12,7 (piena potenza in manuale); copertura: focale 20mm o superiore; intervallo di ricarica: circa 3 sec.; campo di sensibilità: eq. ISO 200-1600

Spia di carica LED rosso all'interno del mirino

Stitta accessori Standard ISO con contatto hot-shoe; dispone di blocco di sicurezza disponibile come accessorio opzionale AS-15

Terminale Sincro A controllo elettronico; temporizzazione: 2, 5, 10 (default), 20 sec.

Autoscatto Chiude il diaframma al valore effettivo, per controllare visivamente l'estensione del campo nitido; attuazione elettronica

Pulsante profondità di campo Disponibile con Battery Pack MB-D100 opzionale

Funzione Voice Memo Tramite il multi-selettore si possono introdurre fino a 36 caratteri alfanumerici

Immissione caratteri Attacco filettato nel pulsante di scatto

Terminale di scatto Via terminale Remote a 10 poli incorporato nel Battery Pack MB-D100 opzionale

Comando a distanza Con una batteria EN-EL3 caricata a fondo si possono eseguire circa 1600 scatti

Autonomia della batteria * Misurazione effettuata con obiettivo AF-S 24-85mm 1/3.5/4.5G a temperatura ambiente (20°C) in condizioni di prova standardizzate: risoluzione M, qualità d'immagine BASIC, modo di scatto C, autofocus continuo; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte per ogni scatto, dopo sei scatti, monitor acceso per 5 sec. e poi spento; ciclo ripetuto fino allo spegnimento dell'esposimetro

Alimentazione Batteria Li-ion ricaricabile EN-EL3 (7,4V DC), Alimentatore a Rete EH-5 (100-240V AC), Battery Pack Multifunzione MB-D100 (6 batterie AA alcaline LR-6 o al litio, oppure una o due batterie Li-ion ricaricabili EN-EL3 1/4" (ISO1222)

Filettatura per cavalletto Selezionabili su monitor LCD; 26 voci (28 con l'MB-D100 montato);

Impostazioni personalizzate R: MENU Reset
0: Selezione banco
1: Revisione immagine
2: No CF Card?
3: ISO Auto
4: Riduzione disturbo per lunghe esposizioni
5: Sequenza numerazione file
6: Intervallo di spegnimento automatico monitor
7: Intervallo di spegnimento automatico esposimetro
8: Autoscatto
9: Passi EV
10: Compensazione rapida
11: Impostazione bracketing
12: Ordine bracketing

13: Funzioni ghiera di comando
14: Funzioni pulsante AE-L/AF-L
15: Pulsante AE Lock
16: Illuminazione
17: Selezione area AF
18: Illuminazione area AF
19: Visualizzazione reticolo
20: Area Dinamica in AF Singolo
21: Area Dinamica in AF Continuo
22: Illuminatore ausiliario AF
23: Modo flash
24: Modo specchio anti-vibrazioni
25: Pulsante AF-ON su Battery Pack (con MB-D100)
26: Volume riproduzione audio (con MB-D100)

Dimensioni (LxHxP) Circa 144 x 116 x 80,5mm

Peso (senza batteria) Circa 700g

Accessori in dotazione* Cinghia a tracolla, Copri-oculare, Copri-monitor, Cavo video, Cavo USB, Batteria ricaricabile Li-ion (EN-EL3), Caricabatterie rapido MH-18, CD-ROM Nikon View 5 Battery Pack Multifunzione MB-D100, Batteria Li-ion EN-EL3, Multi Charger MH-19, Alimentatore a Rete EH-5, Schede CompactFlash™ Card, Lampeggiatori SB-80DX/SB-50DX, Software "Nikon Capture 3", Astuccio Semi-floscio CF-D100

* La dotazione standard può variare in base al paese di acquisto.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Agosto 2002

©2002 NIKON CORPORATION



Nikon

D100

FOTOCAMERA REFLEX DIGITALE

L'avventura reflex digitale Nikon: un impegno ben definito

Microsoft® e Windows® sono marchi di fabbrica di proprietà della Microsoft Corporation, registrati negli USA e in altri paesi.
Macintosh® e QuickTime® sono marchi di fabbrica di proprietà della Apple Computer Inc., registrati negli USA e in altri paesi.
CompactFlash™ è un marchio di fabbrica di proprietà della SanDisk Corporation.
Lexar Media™ è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation.
Microdrive™ è un marchio di fabbrica di proprietà della IBM.
Le altre denominazioni dei prodotti menzionati, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.

Nital S.p.A.
VIA TABACCHI 33 – 10132 TORINO
TEL. (011) 8996804 – FAX: (011) 8996225
www.nital.it
e-mail: info@nital.it

NIKON AG
KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KÜSNACHT/ZH
TEL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch



Exif Print "Stampa Exif" è il termine divenuto standard per l'Exif 2.2, un formato adottato di recente per i file di immagine prodotti dalle fotocamere digitali

AVVERTENZA PER UN CORRETTO IMPIEGO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGETE CON ATTENZIONE I MANUALI CHE LO ACCOMPAGNANO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA SOLTANTO SU CD-ROM.

6,1 Megapixel Effettivi

3D Digital Matrix Image Control

Autofocus Dinamico a 5 Aree

Prestazioni Flash D-TTL

Compatibilità nel Sistema Nikon

www.nikon-image.com/eng/

Nikon D100.

Ora che siete pronti a spiccare il salto nel digitale.

E' il momento che stavate aspettando – l'occasione per ampliare al digitale il vostro sistema fotografico. Voi già sapete cosa serve per creare una grande immagine. Avete il talento e la spinta necessari, forse possedete già una reflex Nikon e magari un bell'assortimento di obiettivi Nikkor. Ora vi offriamo l'opportunità di ampliare ancora il vostro potenziale – con la nuova reflex digitale Nikon D100.

Frutto degli straordinari successi Nikon nella tecnologia digitale e di un'esperienza nel campo della fotografia reflex che affonda le sue radici nella prima metà del secolo scorso, la D100 sfoggia un corpo camera compatto e leggero (circa 700g), perfetto sotto il profilo ergonomico, che ben s'inserisce nel Sistema Total Imaging di Nikon: le ottiche AF Nikkor, un ampio sistema flash, l'esclusivo software di gestione immagini Nikon Capture 3. All'interno, un intero mondo di caratteristiche tutte mirate a precisione, qualità e controllo della ripresa. Il sensore CCD, ad esempio, vanta 6.1 megapixel effettivamente impiegati per la creazione di immagini ad altissima definizione, mentre il 3D Matrix*



Image Control assicura – automaticamente – una riproduzione cromatica di fedeltà assoluta. L'Autofocus Dinamico su 5 Aree, il controllo flash D-TTL, il bilanciamento del bianco auto-TTL, i tre modi colore e molte altre funzioni Nikon universalmente apprezzate, offrono all'utente tutto quanto serve per scattare immagini memorabili.

E poi, dove la differenza "reflex digitale Nikon" davvero risplende, è nel flusso operativo della post-produzione. I software Nikon View 5, in dotazione, e Nikon Capture 3, opzionale, vi offrono tutti gli strumenti che vi aiutano a trasformare la vostra visione in realtà. Dopo aver scattato un'immagine nel formato file "RAW" NEF (Nikon Electronic image Format), ad esempio, potrete avvalervi di Nikon Capture 3 per mettere a punto bilanciamento del bianco, esposizione, saturazione, sfumature di colore e altre regolazioni, con una facilità d'intervento che vi stupirà.

La Nikon D100 è l'apparecchio da scegliere per come sa combinare precisione, fluidità di funzionamento e approccio creativo all'immagine, ma anche per la sua posizione chiave nel Sistema Total Imaging di Nikon.

* La D100 è la reflex digitale della classe 6 megapixel più leggera al mondo (1 Luglio 2002).
Nota: Le immagini sul monitor LCD rappresentate in questa brochure, sono simulate

Il digitale Nikon rivela i dettagli più fini, con una straordinaria ricchezza di colori.



Risoluzione: 6.1 Megapixel

La D100 offre ciò che nessun'altra reflex digitale può offrire – la Qualità d'Immagine Totale Nikon. La "qualità d'immagine totale" inizia dai 6.1 megapixel effettivi, che assicurano immagini da 3.008 x 2.000 pixel, di altissima definizione. E' così possibile catturare i dettagli più fini, ed eseguire ingrandimenti elevati anche con sostanziosi tagli dell'inquadratura.

Sensore CCD di alta qualità

Le immagini ad elevata risoluzione della D100 vengono catturate da un nuovo sensore CCD RGB di 23,7 x 15,6mm. Questo sensore fornisce una gamma dinamica molto ampia ed ha una sensibilità che gli consente di captare una gran quantità di luce. E' inoltre caratterizzato da un ridotto "rumore di fondo". Il rapporto segnale/disturbo



Confronto sulla dimensione dell'area immagine

135

molto favorevole, assicura una qualità fotografica realmente sbalorditiva che si traduce in immagini brillanti, nitidissime, con passaggi di tonalità estremamente omogenei.

Esposizioni accurate e colori fedeli

Sovente, l'ottenimento di grandi risultati passa per un'esposizione e una valutazione della temperatura di colore molto precise. Quando il bilanciamento del bianco è accurato, i colori sono più naturali e la corretta esposizione esalta la ricchezza tonale. Il 3D Digital Matrix Image Control della D100, offre entrambe queste funzioni – automaticamente. L'apparecchio si avvale, infatti, di un algoritmo di elaborazione immagine che assicura una riproduzione cromatica di assoluta fedeltà e una straordinaria fluidità dei passaggi tonali.

Modi di misurazione esposimetrica

La D100 incorpora l'apprezzatissimo sistema di misurazione Matrix 3D a 10 settori per un'analisi intelligente dell'inquadratura. Completano la funzionalità dell'apparecchio a questo riguardo sia la classica misurazione Media-Ponderata, sia quella Spot vincolata a ciascuna delle cinque aree autofocus. Un concetto chiave

3D Digital Matrix Image Control

Per ritratti "al volo" come questo, l'AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED è l'ottica ideale. Il 3D Digital Matrix Image Control assicura automaticamente la massima precisione di esposizione e di riproduzione cromatica.

Impostazioni della fotocamera

◆ Modo di misurazione: Matrix 3D ◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi ◆ Tempo di posa: 1/750 sec. ◆ Diaframma: f/3,5

che distingue la D100 è quello di offrire tutte le opzioni di controllo, automatico o manuale: lasciar fare tutto agli automatismi dell'apparecchio, scegliere un mix auto/manual oppure commutarlo per un controllo tutto nelle vostre mani. E' questa una flessibilità d'impiego che conferisce alla D100 potenzialità ancora maggiori.

Controllo dell'esposizione

La fotocamera offre quattro modi di esposizione: Auto-Multi Program (P), Auto a Priorità – dei Tempi (S) o dei Diaframmi (A) – e Manuale (M). In tutte le modalità, con i tempi di posa lenti la D100 può attivare automaticamente la funzione di Riduzione Disturbo, che minimizza l'insorgere del rumore di fondo. Compensazione dell'esposizione e Auto Bracketing vi consentono di previsualizzare gli effetti di una variazione di luminosità. In esposizione Manuale, la nuova funzione "ISO Auto Control" regola automaticamente la sensibilità (equivalenza ISO) per assicurare una corretta esposizione senza modificare i valori di tempo e diaframma.

Bilanciamento del Bianco TTL

Anche per quanto concerne il bilanciamento del bianco, la D100 offre le più varie opzioni. In modalità Auto, è la fotocamera stessa a valutare la temperatura di colore, tramite l'analisi della luce che attraversa l'obiettivo, e a stabilire automaticamente le regolazioni che forniscono i migliori risultati in termini di fedeltà cromatica. Il modo Manual offre sei impostazioni prefissate, da abbinare al tipo di luce che illumina la scena inquadrata. Con la modalità Preset, il bilanciamento viene impostato in base ad un riferimento grigio o bianco presente nella scena inquadrata: tra tutte le opzioni WB, questa è la scelta ottimale quando si fotografa in luce mista. In più, c'è anche una funzione di bracketing sul bilanciamento del bianco, con cui si scattano tre fotogrammi con intonazioni diverse "a forcella", intorno ad un valore centrale selezionato (più calda, standard, più fredda).

Tre modi colore

I tre modi colore della D100 si addicono ad un'ampia gamma di applicazioni. Il Modo I è ottimizzato sRGB, e imposta i valori di luminanza e cromaticità più efficaci per una resa naturale dell'incarnato, come richiedono le immagini di ritratto. Il modo II è ottimizzato Adobe RGB e, rispetto alle altre opzioni, fornisce una più ampia gamma di riproduzione cromatica. L'output definitivo di alta qualità che fornisce, assicura la più ampia estensione richiesta dalla fotografia commerciale in studio. Il modo III è anch'esso ottimizzato sRGB, come il Modo I, ma pone in atto regolazioni più mirate alla ripresa naturalistica e di paesaggio.

Colori brillanti ed effetti creativi con i flash Nikon Speedlight

Il lampeggiatore incorporato nella D100 rende molto agevole esplorare gli impieghi creativi della luce lampo in fotografia. Offre un'ampia copertura, compatibile con l'angolo di campo della focale 20mm, ed ha numero guida 17 (ISO 200, metri). Per quanto concerne l'esposizione, esso si affida al funzionamento flash D-TTL, con controllo attuato dal Sensore Multiplo TTL a 5 settori tramite un nuovo ed ancora più efficiente algoritmo. Il controllo D-TTL assicura riprese con un perfetto bilanciamento fill-flash, anche nelle condizioni di luce più complesse. Quando è richiesta una potenza più elevata o si hanno in mente effetti spettacolari,



Ripresa multi-flash

Per questo ritratto, il fotografo ha utilizzato un obiettivo AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED. Si è inoltre avvalso di due SB-80DX: uno, collegato alla fotocamera tramite il Cavo TTL SC-17, ha illuminato il soggetto da sinistra. L'altro lampeggiatore, in configurazione servo-flash senza cavi, ha fornito l'illuminazione ottimale per lo sfondo.

Impostazioni della fotocamera

◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi ◆ Tempo di posa: 1/60 sec.
◆ Diaframma: f/3,5 ◆ Modo sincro-flash: Slow Sync

basta affidarsi ad un lampeggiatore separato Nikon Speedlight, come l'SB-80DX o l'SB-50DX.

Maggiori opportunità in sede di post-produzione

Rimarrete stupiti del livello di personalizzazione cui vi farà accedere l'ambiente operativo di post-produzione Nikon. Lo contraddistinguono tre specifiche innovazioni: il formato file "RAW" NEF (Nikon Electronic Image Format) che conserva i dati così come vengono archiviati, ed i software esclusivi Nikon View 5 e Nikon Capture 3. Il flusso operativo di questi software vi consentirà di proiettare le immagini riprese con la vostra fotocamera ai più alti livelli di realizzazione creativa.

Formato file Nikon NEF – l'inizio del lavoro di post-produzione

Quando fotografate in formato file NEF, potete utilizzare il software Nikon Capture 3 per ottenere l'equivalente di un negativo originale, cui far ritorno in qualunque momento per apportarvi tutte le correzioni desiderate. Con il file NEF, i dati originali RAW (grezzi) di un'immagine non vengono mai modificati – tutte le correzioni e le regolazioni apportate vengono conservate nell'Info Set del file stesso. L'Info Set può essere modificato indefinitamente senza interferenze con i dati RAW del file di immagine originale.

Uso dei software Nikon View 5 e Nikon Capture 3 con NEF

Nikon offre due pacchetti software esclusivi che permettono di trarre il massimo dai vostri

file NEF: Nikon View 5 (in dotazione) e Nikon Capture 3 (opzionale). Nikon View 5 consente di visionare le immagini, eseguire correzioni base ai file NEF per quanto concerne esposizione e bilanciamento del bianco, e salvarli come file JPEG o TIFF. Ma il più efficiente e versatile strumento di elaborazione dei file NEF lo troverete in Nikon Capture 3. Questo sofisticato programma consente, infatti, di apportare modifiche ad una più ampia gamma di colori, a tonalità, saturazione, luminosità, contrasto, curve e ad altre caratteristiche tonali in un formato a 12 bit che può essere salvato in TIFF a 16 bit. Con una profondità bit superiore, si possono manipolare con maggior finezza i toni cromatici. La messa a punto in questo modo dei vari aspetti dell'immagine con Nikon Capture 3, si traduce in definitiva in file a 8 bit che contengono maggiori volumi di dati ed un risultato finale di qualità superiore. Con queste ed altre funzionalità a portata di mano, Nikon Capture 3 vi mette in grado di accompagnare l'immagine nel viaggio che la porta dalla vostra mente alla realtà.

Una delle ragioni per cui amo fotografare con la D100, è che mi fornisce un'assoluta fedeltà dei colori.

Per questa ripresa, mi sono anche avvalso del lampeggiatore SB-80DX, per mettere in evidenza i dettagli del falco. Avendo utilizzato il formato NEF, posso elaborare il file di immagine in Nikon Capture fino ad ottenere esattamente ciò che desidero.



Flash D-TTL

L'AF Nikkor 14mm f/2.8D ED ha catturato l'ampia estensione di questa scena, mentre l'impiego del flash separato dalla fotocamera (un SB-80DX con Cavo TTL SC-17) ha illuminato il falco. L'auto flash D-TTL emette automaticamente la giusta quantità di luce per immagini flash perfettamente bilanciate.

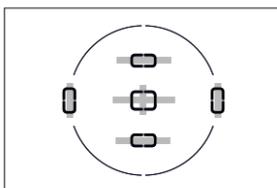
Impostazioni della fotocamera

◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi
◆ Tempo di posa: 1/80 sec.
◆ Diaframma: f/16
◆ Modo sincro-flash: Slow Sync



Digitale Nikon significa velocità e controllo.

Per riprendere soggetti in movimento ma senza una direzione precisa, la D100 è ideale. Il sorprendente sistema AF Dinamico insieme ad un obiettivo come il mio AF-S Nikkor 300mm, mi consentono di ottenere ben nitidi sia i cani sia gli skateboarder. Mi piace molto anche la chiarezza con cui il monitor LCD mostra l'immagine ed i relativi dati più importanti.



Posizione del sensore AF visualizzato nel mirino

Autofocus rapido e preciso per immagini più brillanti

In fotografia, spesso un attimo di esitazione è sufficiente a far perdere l'immagine. E' per questo che la D100 incorpora l'Autofocus Dinamico su 5 Aree di Nikon, molto apprezzato per la sensibilità e la prontezza di risposta. Il sistema offre tutta la rapidità ed il controllo creativo di cui avete bisogno per ottenere immagini della massima nitidezza. Caratteristiche quali l'ampia area di copertura, il sensore a croce e la costanza di rendimento con tutte le ottiche AF Nikkor distinguono il funzionamento autofocus della D100 da quello di tutte le altre fotocamere

Sistema Autofocus su 5 Aree

L'autofocus della D100 dispone di cinque sensori di rilevazione in grado di coprire un'area estesa, sia in orizzontale sia in verticale.

Autofocus Dinamico

Se per voi fotografare soggetti in movimento, come animali in libertà, atleti nel corso di una gara o bambini intenti al gioco, ha comportato in passato dei problemi, sarete felici di sapere che la D100 dispone dell'AF Dinamico. Questa funzione assicura una messa a fuoco

accurata anche se il soggetto si sposta dalla posizione originaria dopo che già avete selezionato l'area di messa a fuoco. Con l'AF Dinamico, l'area di messa a fuoco attiva segue gli spostamenti del soggetto, commutandosi automaticamente. E' quindi la soluzione ideale per la ripresa d'azione e per i soggetti dal movimento imprevedibile.

Focus Tracking con Lock-On™

Il Focus Tracking di Nikon permette di mettere a fuoco in continuo un soggetto in movimento. Grazie al metodo Servo Overlap esclusivo Nikon, il sistema autofocus della D100 rileva la messa a fuoco e regola l'obiettivo simultaneamente, offrendo un funzionamento AF veloce ed accurato. Inoltre, la funzione Lock-On™ permette alla D100 di continuare a mantenere la nitidezza anche se qualcosa si frapponesse tra l'obiettivo e il soggetto o quest'ultimo esce temporaneamente dall'area AF.



AF Dinamico: La messa a fuoco rimane fissata sul soggetto anche se il suo movimento lo fa uscire dall'area selezionata, che viene così commutata automaticamente.

Obiettivi AF-S e VR Nikkor

Grazie all'attacco a baionetta Nikon F-mount, la D100 è compatibile con l'intera gamma degli odierni obiettivi AF Nikkor. Tra questi, gli AF-S Nikkor, dotati di motore Silent Wave (SWM) incorporato per una messa a fuoco velocissima e virtualmente priva di rumore. Il motore SWM attua la traslazione delle lenti con straordinaria rapidità, consentendo all'obiettivo di "agganciare" il soggetto e di bloccarsi istantaneamente nell'attimo stesso in cui viene raggiunta la nitidezza ottimale. Ogni ottica di questa serie offre i limitatori del campo di messa a fuoco e la modalità di commutazione M/A, esclusiva Nikon, che consente di passare rapidamente dalla messa a fuoco automatica a quella manuale e viceversa con un solo movimento. La D100 accetta inoltre le innovative ottiche VR Nikkor, come l'AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4-5.6D.



Autofocus Dinamico su 5 Aree
L'immagine risulta così nitida grazie all'AF-S Nikkor 300mm f/2.8D II IF-ED e al sistema Autofocus Dinamico su 5 Aree della D100.
Impostazioni della fotocamera
◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi ◆ Tempo di posa: 1/2500 sec.
◆ Diaframma: f/3,2 ◆ Compensazione: -1 EV

Questi obiettivi minimizzano i rischi di mosso dovuti a vibrazioni o scosse della fotocamera al momento dello scatto, con un risultato analogo a quello che si otterrebbe scattando con un tempo di posa otto volte più rapido (tre f/stop). Il sistema VR (Vibration Reduction) è ideale per fotografare a mano libera all'imbrunire, di sera o in interni poco illuminati. Le ottiche VR rilevano automaticamente se state eseguendo una ripresa con la tecnica del panning: non è perciò richiesta alcuna regolazione specifica.

Monitor ampio, luminoso, di agevole visualizzazione

Il monitor LCD incorporato, permette di valutare le immagini "in corsa". E' del tipo a tecnologia TFT polisilicone a bassa temperatura, da 1,8 pollici e 120.000 punti, e visualizza immagine, menu e indicazioni di istogramma. Dispone di retroilluminazione a LED, che ne agevola



la visione anche in condizioni di luce ambiente elevata, e mostra il 100% dell'immagine in playback.

Display multi-informativo

Conoscere i dettagli dell'immagine ripresa è molto utile per la post-produzione, per ripetere lo scatto e per i lavori futuri. Con la D100 si può scegliere se vedere le immagini nei formati di playback a pieno schermo o "thumbnail" (schermate di 9 o 4 mini-immagini). Quindi, una volta selezionata la foto desiderata, il monitor visualizza una serie di informazioni ad essa relative, tra cui le impostazioni dell'apparecchio, l'istogramma e il punto di alta luce.

One-Touch Zoom

Per valutare la nitidezza di un'immagine scattata, basta premere il pulsante One-Touch Zoom e la D100 provvede ad ingrandirla fino a circa 20x.

Menu a scorrimento

Questo tipo di visualizzazione dei menu, consente l'immediato accesso a diverse funzioni. Tramite il multi-selettore, potete scegliere le impostazioni della fotocamera

per i seguenti menu: PLAYBACK, RIPRESA, CSM (custom) e IMPOSTAZIONI SET UP.

Sintonizzate il funzionamento dell'apparecchio sul vostro stile di fotografo

La D100 dispone di 26 impostazioni personalizzate (custom) relative alle funzioni utilizzate con maggior frequenza, compresa la comparsa del reticolo quadrettato sullo schermo di visione. Due combinazioni di impostazioni prescelte possono essere conservate in memoria dalla fotocamera, ed essere richiamate in seguito. Per un controllo più veloce e agevole, potete selezionare il settaggio della fotocamera tramite le impostazioni personalizzate, direttamente sul monitor LCD.

Velocità e prontezza nell'elaborazione e trasferimento dati

La D100 non è soltanto compatta, è anche veloce. Il ritardo allo scatto, l'intervallo di avvio, l'autofocus e l'elaborazione dell'immagine, sono tutte procedure estremamente veloci. Inoltre, per il trasferimento delle immagini al computer, la D100 si avvale di un'interfaccia USB 1.1 di tipo "plug-and-play".

Compatibilità dei supporti di memoria
La D100 accetta le schede di memoria CompactFlash™ Card della serie EC-CF, così come i MicroDrive™ IBM da 1GB e 512MB.

Agevole trasmissione dei dati

Quando la collegate ad un computer tramite interfaccia USB, la D100 compare tra le risorse come un disco rigido, per un trasferimento delle immagini veloce e sicuro. Inoltre, il driver software dedicato Nikon View 5 (per Windows e Macintosh) viene lanciato automaticamente, consentendovi selettivamente di visionare, trasferire, stampare, cancellare le immagini, comprese quelle registrate come file NEF (RAW), e di introdurre alcune regolazioni.



Software "Nikon View 5"



Reticolo a comparsa (Impostazione Personalizzata)
Questa immagine, composta con tanta precisione, è stata ripresa con l'AF Nikkor 14mm f/2.8D ED e con l'aiuto del reticolo quadrettato che è possibile far comparire nel mirino della D100.
Impostazioni della fotocamera
◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi
◆ Tempo di posa: 1/125 sec. ◆ Diaframma: f/2,8

Digitale Nikon: un passaporto per il sistema Total Imaging

Con la D100 non soltanto entrerete in possesso di una grande fotocamera digitale, ma avrete accesso in punta di dita a tutta l'eccellenza del sistema Total Imaging di Nikon. Una strumentazione incomparabile, che comprende le ottiche Nikkor, i lampeggiatori Nikon Speedlight, i sistemi per riprese macro e gli esclusivi software Nikon, in grado di fornirvi tutto il supporto di cui avete bisogno per realizzare la vostra personale visione fotografica.

Obiettivi AF Nikkor

La D100 vi mette a disposizione una gamma di ottiche straordinariamente ampia e articolata, in cui operare le vostre scelte. In tutto il mondo, gli obiettivi AF Nikkor sono i preferiti dai professionisti che richiedono nitidezza estrema, colori superbi e prestazioni autofocus sempre al massimo livello. Gli AF Nikkor ed i corpi camera equipaggiati con microprocessori compatibili, dialogano tra loro: quando montate un obiettivo AF Nikkor, la D100 ne identifica automaticamente le caratteristiche e si regola in conseguenza per ottenere le prestazioni ottimali - soltanto gli AF Nikkor offrono questo vantaggio.

Gli AF Zoom-Nikkor: praticità e prestazioni top

Gli AF Zoom-Nikkor in listino superano la dozzina. Il 17-35mm ed il 18-35mm sono gli zoom grandangolari favoriti, perfetti per paesaggi e foto di viaggio, mentre il 70-300mm e l'80-400mm sono ideali per lo sport e le riprese d'azione in genere. Diversi modelli particolarmente potenti e compatti, come il 24-120mm (5x) o il 28-200mm (7x), completano un'offerta senza precedenti.

L'ampia gamma di grandangolari e tele Nikkor

I grandangolari Nikkor sono perfetti per molte applicazioni, tra cui la foto di viaggio, di paesaggio e commerciale. La visuale più ampia la forniscono il 14mm, 18mm ed il 20mm entrambi f/2,8. Fanno parte della serie anche un 24mm f/2,8 ed un 28mm f/1,4: quest'ultimo è il più luminoso della famiglia. La particolare distorsione a barilotto tipica del Fisheye-Nikkor 16mm, offre poi un effetto prospettico davvero speciale. I teleobiettivi AF-S Nikkor coprono le lunghezze focali comprese tra 300mm e 600mm, e alle caratteristiche ottiche di assoluto rilievo sposano un funzionamento autofocus incredibilmente veloce e silenzioso. I fotografi che amano il ritratto apprezzeranno in particolar modo gli AF DC-Nikkor con focali 105 e 135mm. Entrambi hanno luminosità massima f/2 e vantano l'esclusivo sistema Nikon Defocus-image Control.

I Micro Nikkor per la foto ravvicinata

Se la vostra passione, o i vostri interessi professionali, vi conducono nel mondo delle macroriprese, allora la scelta non può che cadere sugli obiettivi Micro Nikkor. I tre AF Micro-Nikkor a focale fissa (60mm f/2,8, 105mm f/2,8 e 200mm f/4 consentono la ripresa al rapporto 1:1.

Ripresa multi-flash senza cavi

Questo ritratto è stato eseguito con l'AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2,8 IF-ED e tre SB-80DX. Un flash era collegato alla D100 tramite Cavo TTL SC-17 per illuminare il soggetto da sinistra. Gli altri due lampeggiatori, in configurazione servo-flash senza cavi, illuminavano invece lo sfondo e la testa del soggetto.

Impostazioni della fotocamera

- ◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
- ◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Diaframmi
- ◆ Tempo di posa: 1/60 sec. ◆ Diaframma: f/2,8

L'AF Zoom-Micro Nikkor 70-180mm aggiunge ulteriore flessibilità alle riprese a breve distanza, in quanto consente di regolare anche la resa prospettica insieme al rapporto di riproduzione (fino a 1:1,3). Il PC Micro-Nikkor 85mm f/2,8 manualfocus è equipaggiato con un meccanismo di decentramento e basculaggio, che permette al fotografo di intervenire su prospettiva, distorsione ed estensione del campo nitido. Grazie alla funzionalità macro fino al rapporto 1:2, è l'ottica ideale per le riprese commerciali di oggettistica in studio, ed eccelle nell'impiego combinato con il sistema di controllo flash TTL Nikon.

Servitevi dei lampeggiatori Nikon per la ripresa flash creativa

Modello top per prestazioni e corredo funzionale, il Nikon Speedlight SB-80DX fornisce una molteplicità di opzioni creative. È compatibile con la modalità di controllo D-TTL e dispone di parabola orientabile in inclinazione e rotazione, adattatore grandangolare incorporato per la copertura fino alla focale 14mm, numero guida 56 (ISO 200, metri, focale 105mm). L'SB-80DX offre ancora la luce pilota, è idoneo al funzionamento in servo-flash senza cavi, e dispone di un nuovo diffusore a cupola dedicato.

Il modello SB-50DX è caratterizzato da una notevole compattezza, ma è anche estremamente versatile. Consente infatti l'impiego in lampo riflesso, in ripresa ravvicinata, in servo-flash senza cavi e in fotografia super-grandangolare grazie all'adattatore incorporato per la copertura fino alla focale 14mm.

Il sistema multi-flash Nikon offre un mondo di possibilità

Il sistema multi-flash Nikon, configurato con caratteristiche e qualità nettamente professionali, rende molto agevole l'utilizzo creativo della luce. Alla vostra D100 potete abbinare qualunque combinazione di lampeggiatori Nikon Speedlight. Per impiegare il flash separato dalla fotocamera, servitevi del Cavo TTL SC-17. Per l'impiego simultaneo di più lampeggiatori,

affidatevi ai Cavi Sincro Multi-Flash SC-18/19 con Adattatore AS-10 (15). La profondità, il contrasto ed i toni che riuscirete ad ottenere con l'uso abbinato di più lampeggiatori Nikon vi lasceranno senza fiato. Al top per praticità e funzionalità, l'SB-80DX e l'SB-50DX sono utilizzabili come unità flash asservite, con controllo manuale o automatico non-TTL.

Software Nikon Capture 3 - semplicemente indispensabile

La software Nikon View 5 e Nikon Capture 3 forniscono quell'insieme di caratteristiche operative che vi consente di tenere sotto controllo il vostro flusso di lavoro. Seguendo le procedure di Capture 3, può venirvi il desiderio di passare la vostra immagine ad un'applicazione di imaging creativo a strutturazione completa, come Photoshop. Il trasferimento da Capture non richiede che un click sulla relativa icona. Le performance che il flusso operativo Nikon

è in grado di fornire, assicurano le potenzialità essenziali per trarre il massimo dai file in formato NEF! Il software Nikon Capture 3 è un potente strumento di post-produzione, che rende possibile un controllo completo delle immagini, specialmente di quelle in formato file NEF. Assistiti da un'interfaccia utente di tipo



Multi-flash per la ripresa tabletop

Grazie alla funzione di basculaggio del PC Micro-Nikkor 85mm f/2,8D, tutti i rochetti sono a fuoco. E con l'Adattatore Sincro AS-15 inserito nella slitta accessori, la D100 diventa compatibile con i lampeggiatori da studio. Qui ne sono stati impiegati due, uno per l'illuminazione dall'alto, l'altro per quella laterale.

Impostazioni della fotocamera

- ◆ Modo di misurazione: Media-Ponderata
- ◆ Modo di esposizione: Manuale
- ◆ Tempo di posa: 1/125 sec.
- ◆ Diaframma: f/4
- ◆ Modo sincro-flash: Manuale



Esposizione a tempo

Questa ripresa è stata eseguita collegando un flessibile elettrico MC-20 all'alimentatore MB-D100. Grazie alla funzione Noise Reduction, sullo sfondo non compare alcun tipo di disturbo. Il fotografo si è servito di un luminoso AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2,8D IF-ED.

Impostazioni della fotocamera

- ◆ Modo di misurazione: Spot
- ◆ Modo di esposizione: Manuale
- ◆ Tempo di posa: 1,3 sec.
- ◆ Diaframma: f/4 ◆ Riduzione disturbo: On

intuitivo, potrete scaricare le fotografie, visualizzarle, editarle e persino controllare il funzionamento della fotocamera a distanza. Grazie a Nikon Capture 3, non sarà un problema esaltare le immagini riprese con la D100, per far loro riflettere al meglio la vostra personale visione fotografica.

Perfezionare l'immagine in sede di editing

Il pacchetto di esaurienti caratteristiche che rendono Nikon Capture 3 così attraente, è utilizzabile sia in JPEG sia in TIFF, e assicura un livello di controllo senza precedenti con le immagini NEF. Con la funzione Curve si possono modificare tonalità e contrasto dell'immagine, mentre il Color Balance pone in atto le correzioni di colore essenziali. Con Unsharp Mask si applicano maschere di contrasto selettive, mentre sotto Size/Resolution si stabilisce la dimensione di uscita dell'immagine finale. La funzione Noise Reduction della D100 minimizza i disturbi che possono comparire sull'immagine quando si scatta ai livelli di sensibilità più elevati, ad esempio a ISO 800. È inoltre disponibile l'Edge Noise Reduction, efficace nel ridurre al minimo la comparsa di false colorazioni e di "sfrangiature" con soggetti che comportano forti contrasti di colore o di luminosità. Ai file NEF, composti da dati di immagine "grezzi" (RAW), si possono mutare diverse caratteristiche costitutive - tra queste l'esposizione (entro 2 EV), l'ottimizzazione del microcontrasto, la compensazione tonale, l'impostazione del modo colore, la compensazione della saturazione e della tonalità cromatica - tramite la funzione Advanced RAW. La finestra White Balance permette invece di impostare il bilanciamento del bianco di un'immagine RAW sia selezionando la temperatura di colore desiderata, sia cliccando un punto grigio dell'immagine. Nikon Capture 3 è uno

strumento essenziale che può aiutarvi a realizzare tutte le potenzialità del Nikon Electronic image Format; una volta che avrete utilizzato il formato NEF, difficilmente, se non per ragioni tecniche specifiche, vi accontenterete di file diversi!

Controllo a distanza

Un altro notevole vantaggio del software Nikon Capture 3 è che consente di attivare la D100 a distanza, dal computer. In una situazione di ripresa in studio, si può collegare la fotocamera a una presa di corrente, e fotografare finché c'è spazio disponibile sull'hard disk. In esterni si può ottenere il medesimo risultato alimentando a batterie fotocamera e computer portatile. Capture 3 offre anche una funzione di ripresa intervallata, che permette di eseguire un determinato numero di scatti alla distanza di tempo prefissata tra una ripresa e l'altra.

Nota: Il controllo a distanza per la D100 è disponibile soltanto con Windows®.

La D100 è ideale per le fotografie che utilizzo nelle presentazioni creative.

Lavoro soltanto con attrezzature del Sistema Nikon. Per le mie riprese sul tavolo da still-life, il sistema multi-flash Nikon e il PC Micro-Nikkor sono perfetti, e grazie al software Nikon Capture 3 posso scattare a distanza dal mio computer.



Ripresa ravvicinata con più lampeggiatori

Con l'AF Micro-Nikkor 105mm f/2,8D si raggiunge il rapporto 1:1 senza accessori. Qui sono stati utilizzati due SB-80DX. Il primo era collegato al cavo SC-17 per un'illuminazione dall'alto. La sua luce veniva in parte riflessa dal cartoncino colorato sul fondo. Il secondo lampeggiatore ha fornito l'illuminazione per lo sfondo.

Impostazioni della fotocamera

- ◆ Modo di misurazione: Matrix 3D
- ◆ Modo di esposizione: Manuale ◆ Tempo di posa: 1/125 sec.
- ◆ Diaframma: f/32 ◆ Modo sincro-flash: Manuale



Digitale Nikon: un sistema imbattibile per versatilità

■ Sistema Obiettivi

Con la D100, si possono utilizzare tutti gli oltre 40 obiettivi AF Nikkor del sistema.



■ Sistema Flash

L'avanzato sistema dei lampeggiatori Nikon Speedlight stabilisce nuovi livelli nelle prestazioni flash.



*In alcuni paesi è disponibile soltanto l'SK-6.

■ Sistema Macro

Nikon offre un sistema per riprese ravvicinate in grado di fronteggiare ogni esigenza, dal close-up generico alla macro più specializzata.



■ Battery Pack Multifunzione MB-D100

L'impiego del Battery Pack Multifunzione MB-D100 è un pratico sistema per ampliare le risorse di impiego della D100. Oltre ad un pulsante di scatto aggiuntivo, incorpora infatti le ghiera di comando principale e secondaria ed un pulsante di blocco AE/AL e selezione dell'area AF, tutti posizionati in modo da agevolare le riprese con inquadratura verticale. L'MB-D100 dispone inoltre di una funzione di registrazione/riproduzione vocale e di un terminale "remote" a 10 poli.



Tabella di compatibilità obiettivi (Gli obiettivi IX-Nikkor non sono utilizzabili)

Obiettivo	Messa a fuoco		Modo di Esposizione			Sistema di misurazione		
	AF	Telemetro Elettronico ¹	S	A	M	Matrix	Media-Ponderata	Spot
AF-S e AF Nikkor tipo-D/G ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Teleconverter AF-S e AF-I ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF Nikkor non tipo-D	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nikkor AI-P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nikkor AI	—	✓	—	—	—	✓	—	—
Reflex-Nikkor	—	—	—	—	—	✓	—	—
PC-Nikkor	—	✓	—	—	—	✓	—	—
PC-Nikkor tipo-D ⁴	—	✓	—	—	—	✓	—	—
Teleconverter AI	—	✓	—	—	—	✓	—	—

Obiettivi utilizzabili in abbinamento al flash incorporato

Obiettivi con CPU incorporata e focale compresa tra 20 e 300mm
Con i seguenti obiettivi zoom si possono verificare vignettature agli angoli del fotogramma, con conseguente sottoesposizione: il loro impiego risulta pertanto limitato nella gamma delle focali o delle distanze di ripresa.
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED: focale 24mm a 0,8m o distanze superiori. AF 20-35mm f/2.8D: focale 20mm a 1m o distanze superiori. AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED: focale 28mm a 2m o distanze superiori, focale 35mm a 0,7m o distanze superiori.

■ Sistema Software Esclusivo Nikon

I software Nikon View 5 e Nikon Capture 3 rendono più fluido il lavoro di post-produzione, e offrono molte opportunità per migliorare le immagini riprese.



■ Sistema di Comando a Distanza

Gli accessori Nikon per comando a distanza comprendono anche il classico Flessibile AR-3, a funzionamento meccanico. In abbinamento al Battery Pack Multifunzione MB-D100, si può utilizzare la gamma degli accessori Nikon per comando a distanza con collegamento via terminale a 10 poli.



■ Accessori Dedicati

Con una batteria Li-ion EN-EL3 caricata a fondo, la D100 è in grado di eseguire fino a 1600 riprese. Per la ricarica di questa batteria, Nikon fornisce il Quick Charger MH-18 (100-240V a corrente alternata) o il Multi Charger MH-19 (100-240V AC/12V a corrente continua; si inserisce nella presa per accendisigari degli autoveicoli). E' inoltre disponibile l'alimentatore a rete EH-5 (100-240V).



■ Coperchio Monitor LCD BM-2 (in dotazione)



■ Borsa Semi-soffice CF-D100



- 1 Con luminosità massima effettiva f/5,6 o superiore.
- 2 Il diaframma va impostato con la ghiera secondaria.
- 3 Viene effettuata la misurazione Matrix 3D.
- 4 L'area di misurazione corrisponde all'area AF selezionata.
- 5 I Nikkor tipo-G sono privi di anello diaframmi. L'apertura va regolata dal corpo camera.
- 6 Compatibile con gli obiettivi AF-S e AF-I Nikkor eccetto gli AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED e AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED.
- 7 L'esposimetro incorporato nella fotocamera non è operante.
- 8 Senza decentramento.
- 9 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente con l'obiettivo decentrato e/o basculato, o quando si fa uso di un'apertura di diaframma diversa da quella massima.
- 10 Senza decentramento e/o basculaggio dell'obiettivo.

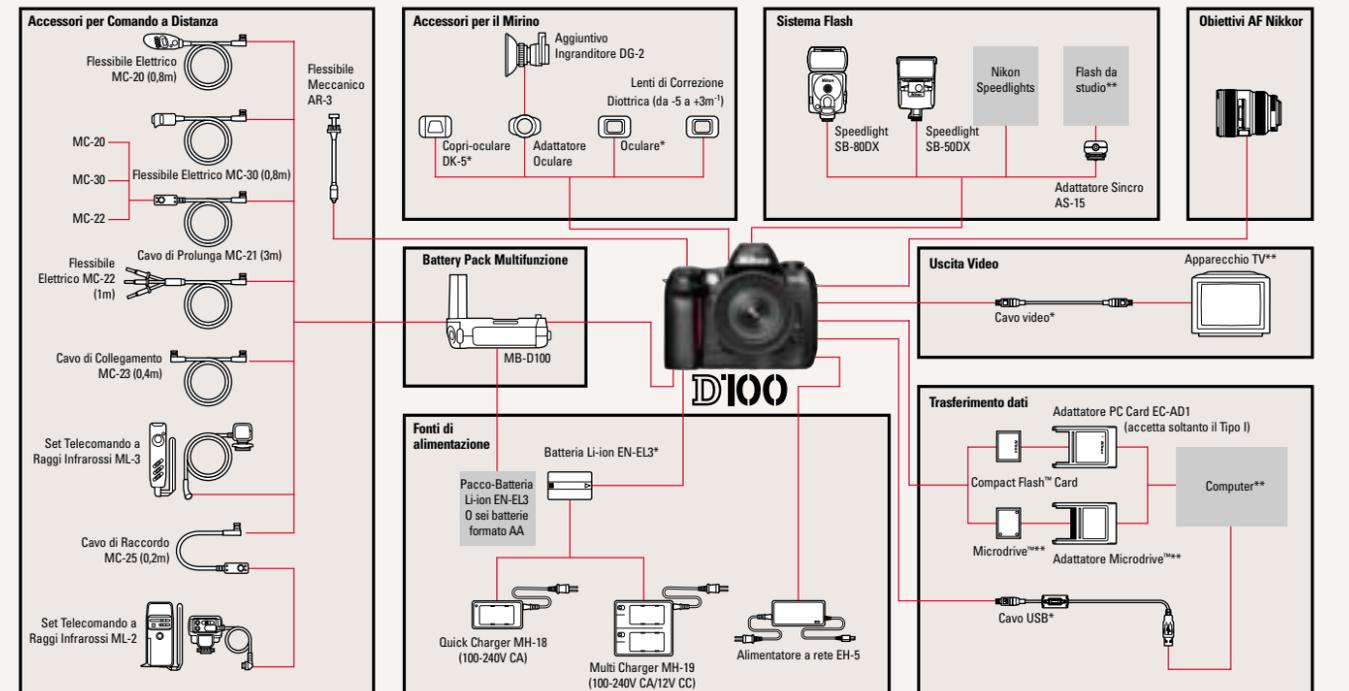
Nota: Campo visivo 1,5x rispetto a quello standard della focale analizzata
L'angolo visuale non cambia; prospettiva e rapporto di riproduzione per una distanza e un valore di apertura dati rimangono invariati rispetto all'impiego dell'obiettivo su una reflex 35mm; la differenza di campo visivo è dovuta alle dimensioni del CCD, più ridotte rispetto a quelle del fotogramma 24x36mm. L'immagine viene quindi riquadrata in relazione al formato del sensore CCD.

■ Nomenclatura



- 1 Pulsante modi sincro-flash
- 2 Pannello LCD
- 3 Lampada autoscatto/Illuminatore ausiliario AF/Riduzione occhi-rossi
- 4 Slitta accessori
- 5 Pulsante di sollevamento flash
- 6 Selettore di funzione (modo di esposizione/ISO/bilanciamento del bianco/qualità immagine/mo di selezione area AF)
- 7 Selettore modi di scatto
- 8 Sblocco per la ghiera modi di scatto
- 9 Tasto di sblocco obiettivo
- 10 Pulsante Illuminazione/Formattazione dell'esposizione
- 11 Pulsante compensazione dell'esposizione
- 12 Attacco per cavo di scatto
- 13 Ghiera secondaria
- 14 Pulsante di scatto
- 15 Interruttore di alimentazione
- 16 Pulsante profondità di campo
- 17 Selettore modi di messa a fuoco
- 18 Pulsante Auto Bracketing
- 19 Pulsante compensazione flash/Formattazione
- 20 Mirino
- 21 Leva di regolazione diottrica
- 22 Pulsante AE-L/AF-L
- 23 Selettore modo di misurazione
- 24 Ghiera principale
- 25 Multi-selettore
- 26 Antina alloggiamento card
- 27 Comando di blocco dell'area di messa a fuoco
- 28 Spia di accesso card
- 29 Pulsante Monitor
- 30 Pulsante Menu
- 31 Pulsante Thumbnail (miniature)
- 32 Pulsante Protect
- 33 Pulsante Enter
- 34 Attacco per cavalletto
- 35 Schermo monitor
- 36 Pulsante Delete
- 37 Ingresso DC-in
- 38 Uscita Video
- 39 Connettore USB
- 40 Programma Flessibile
- 41 Compensazione dell'esposizione
- 42 Compensazione dell'emissione flash
- 43 Tempo di posa/Sensibilità/Valore di compensazione/Bracketing
- 44 Orologio
- 45 Diaframma/Forcella di bracketing
- 46 Impostazione personalizzata
- 47 Oltre 1000 fotogrammi
- 48 Qualità d'immagine
- 49 Numero esposizioni rimanenti
- 50 Indicatore batteria
- 51 Risoluzione d'immagine
- 52 Area di messa a fuoco
- 53 Bracketing
- 54 Display analogico di bracketing

■ Tavola del Sistema



* Accessori in dotazione ** Prodotti non Nikon